

## YEDİ MEŞALECİLER

Fecr-i Âti edebi topluluğundan sonra 1928 yılında **Yaşar Nabi Nayır, Sabri Esat Siyavuşgil, Muammer Lütfi Bahşi, Kenan Hulusi Koray, Ziya Osman Saba, Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret Solok** gibi biri hikayeci diğerleri şair olan yedi gencin bir kitap çıkararak başlatmak istedikleri edebî harekettir.

Yedi Meşaleciler hareketini başlatan gençlerin kimi lisede kimi üniversitede öğrencidir. Topluluğa ad olarak *Yedi Kollu Şamdan, Yedi Dağın Çiçeği, Yedi Veren Yedi Ses, Yedi Yıldız* gibi isimler düşündükten sonra Yedi Meşaleciler ismine karar verirler. Servet-i Fünun Dergisi'nin 22 Mart 1928 tarihli sayısında Yedi Meşale isminde bir kitap çıkaracaklarını ilan ederler. Kitap Nisan ayında piyasaya çıkar ve büyük ilgi görür. Kitaba yazılan önsözde edebi alanda neler yapacaklarını anlatılır. Kitapta her ismin bir bölümü bulunmaktadır.

- Sanat, sanat için olmalıdır.
  - Edebiyatta taklitten kaçınılmalı, daima yenilik, içtenlik, canlılık aranmalıdır.
  - Batılı ilkelerle sanat yapılmalı, geleneksel temalar yerine yeni temalar bulunmalıdır.
  - Şiirde konu zenginliği sağlamak için hayalden yararlanılmalıdır.
  - Şiirde hece ölçüsünü kullanmışlardır.
  - Çarpıcı imge ve benzetmelerle zenginleştirdikleri şiirleri, ustalıklı yapılmış birer tablo değeri taşır.
  - Fransız simbolistlerin etkisinde kalmışlardır.
  - Edebiyatımızda kısa süreli bir yankı uyandıran Yedi Meşaleciler, hedeflerine gerçekleştiremeden dağılmışlardır.
- \* Yedi Meşalecilere göre Türk Edebiyatı'ndaki asıl eksiklik, canlılık, samimiyet ve yeniliktir. Ferdi duygulardan uzaklaşılması gerektiğini savunan Yedi Meşaleciler bunları eserlerine yansıtamadılar.
- \*Yedi Meşaleciler, Milli Edebiyat şairlerine ve Beş Hececilere tepki olarak bu akımı oluşturmuşlardır. Yalın, kolay anlaşılır, düz anlatımlı, milli temalarla dolu bu şiir anlayışına karşı çıkmışlardır. Yedi Meşalecilerin şiir beğenilerine Faruk Nafiz Çamlıbel ve Necip Fazıl Kısakürek hâkimdir.

### Ziya Osman SABA

Sanatçı, şiirlerinde çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, ev - aile sevgisi, yoksul yaşamlara karşı utanç duyma ve acıma, Allah'a kulluk, kadere boyun eğiş, küçük mutluluklarla yetinme, ölümün yakınlığı, öte dünya özlemi gibi bireysel konuları işler.

Dili gayet sade ve açıktır. 1940'a kadar hece ölçüsünü kullanmış, bu dönemden sonra serbest şiirler de yazmıştır. Topluluğun şiire bağlı kalan tek şairidir.

Şiir: **Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman, Nefes Almak**

Hikaye: **Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Değişen İstanbul,**

Mektup: Ziya'ya mektuplar(Cahit Sitki'nin gönderdiği mektuplar)

Goncourt Kardeşlerden roman çevirileri de yapmıştır.

### Cevdet Kudret SOLOK

Başlangıçta gençlik dönemindeki şiir anlayışının dışına çıkmadan hece ölçüsüyle, bireysel duygularını ve karamsar iç dünyasını dile getirmiş, sonra ölçsüz fakat uyaklı şiirler yazmıştır.

Kendi yaşamını da yansıttığı öyküleri ve oyunları yanında onu daha çok tanıtan yapıtları, inceleme-araştırma eserleridir.

Eleştirel bir yöntemle açıkladığı konuları, gelecek kuşaklar için hem aydınlatan hem tartışılabilir olan bilgi kaynaklarıdır.

Cevdet Kudret Türkçenin sadeleşmesini istemesine rağmen "**Dilleri Var Bizim Dile Benzemez**" adlı eserinde özleştirmenin sınırlanmamasının doğru olmayacağını, yüzyıllardır kullanılan yabancı sözcüklere karşılıklar bulmanın, ölü sözcükleri diriltmenin yararsız olacağını savunmuştur.

Edebiyat tarihimizin ünlü isimleri, eserleri üzerine tanıtma, el kitapları, ders kitapları(Abdurrahman Nisari adıyla) yayımladı.

Şiir: *Birinci Perde*

Deneme: *Kalemin Ucu, Dilleri Var Bizim Dile Benzemez*

Öykü: *Sokak, Sınıf arkadaşları, Havada Bulut Yok, Karıncayı Tanırsınız*

Oyun: *Tersine Akan Nehir, Rüya İçinde, Kurtlar*

İnceleme: **Türk Edebiyatında Hikaye ve Roman, Örneklerle Edebiyat Bilgileri**

### Kenan Hulusi KORAY

*Edebiyat* dünyasına adım atması öğrencilik yıllarına denk düşer. "Serveti Fünun" dergisinde yayınlanan ilk hikayelerinin ardından, aynı dergiye yazan diğer altı arkadaşı ile birlikte, edebiyatımızda "Yedi Meşaleciler" diye

anılan topluluğu oluşturdular. İçlerindeki tek **hikaye** yazarıydı. Yaşadığı sürede beş hikaye kitabı yayınlamış, "Osmanoflar" romanı ve kısa hikayelerinin bir çoğu gazete sayfalarında kaybolup gitmiştir. Gazeteciliğinin de etkisiyle küçük hikaye tarzını benimseyen Kenan Hulusi, Cumhuriyet döneminde korku türünde örnekler veren ilk hikayecidir. Önemli eserleri: Bir Yudum Su, Osmanoflar, Bahar Hikâyeleri, Bir Otelde Yedi Kişi, Son Öpüş

### **Yaşar Nabi NAYIR**

Hatıralar ve hasretler şairi. Çocukluk zamanı şairi. Edebiyatımıza Yedi Meşalecilerle birlikte şair olarak girdi. Zamanla bütün edebi türleri denedi. Ancak edebiyatımızda bunlarla değil yayıncılığımıza unutulmayacak olan sanatçı, asıl ömrünü verdiği **Varlık** dergisiyle anılacaktır. Varlık yayınevini kurar. Şiirleri yazdıkları dönemin biçim özelliklerini yansıtır. Ancak çevreyle ilişkileri olmayan, insan ve toplum üzerinde gözlemlere dayanmayan şiirlerdir bunlar. Yazarın iç dünyasını yansıtmaktan da uzaktırlar.

Şiir: Kahramanlar, Onar Mısra, Mesafeler

Manzum Oyun: Mete, İnkılap Çocukları, Beş Devir, Köyün Namusu,

Hikaye/Roman: Bir Kadın Söylüyor, Adem ile Havva, Sevi Çıkmazı

İnceleme: Atatürkçülük Nedir, Dost Mektupları....

### **Vasfi Mahir KOCATÜRK**

Halk şiirlerinin biçimsel özelliklerinden yararlanarak hece ölçüsüyle *ulusal, epik, lirik* şiirler yazmıştır. Manzum oyunlar da denemiş olan Kocatürk, bir sanatçı olmaktan çok, *edebiyatla ilgili kitap ve araştırmalarıyla* tanınmıştır.

Şiir: Tunç Sesleri, Geçmiş Geceler, Bizim Türküler, Ergenekon

Oyun: On İnkılap, Yaman, Sanatkar

Antoloji: Saz Şiiri Antolojisi, Tekke Şiiri Antolojisi, Şaheserler Antolojisi...

İnceleme: Yeni Türk edebiyatı, Fransız edebiyatı...

Derleme: en Güzel Türk Manileri, En Güzel Türk Masalları...

### **Sabri Esat SİYAVUŞGİL**

Fotoğraf gözlemciliğiyle çevresini gözler ve izlenimlerini şiirine aktarır. Ancak Yedi Meşaleciler içinde başladığı şiirliğe daha sonra veda eder ve daha çok çevirilerle(Cyrano de Bergerac) ve inceleme yazılarıyla edebiyat hayatına devam eder. En güçlü yanı çevirilerinde görülür. Ancak kendisi mesleğinin psikoloji olduğunu ve mesleğine sadık kalabilmek için sevmesine rağmen şiir yazmadığını söylemiştir.

Şiir: **Odalar ve Sofalar**

İnceleme: İstanbul'da Karagöz ve Karagöz'de İstanbul, Karagöz(Psikolojik bir deneme), Psikoloji ve Terbiye bahisleri

### **Muammer Lütfi BAŞI**

Asıl mesleği Avukatlıktır. Arapça ve Farsça bilen şair Yedi Meşale grubu içinde edebi faaliyetlerini sürdürdü. Edebiyat alanında çok fazla yapıt vermedi. Cevdet Kudret'le aralarında başgösteren geçimsizlik yüzünden topluluktan ayrıldı. Arkadaşlarının eski edebiyata hücumlarına karşı çıkmıştır.